

Wigan, Mark. *Vizuální myšlení.*

Brno: Computer Press, 2010, 176 s.

Autor je ilustrátor a pedagog, zaměřený na výuku „umění ilustrace“. Publikuje a vystavuje v Evropě i v zámoří. Vyučuje na Camberwell College of Arts v Londýně.

Kniha Marka Wigana je příručkou v rámci základů designu se zaměřením na ilustrace. Zabývá se psychologickými aspekty vizuálního myšlení jako předpokladu schopnosti obratně se vizuálním obrazem vyjádřit. Postoje a strategie, které podporují rozvoj vizuálního myšlení a přisvojení si „vizuálního slovníku“ jsou výstižně prezentovány.

Autorovy věty: „Musíme být pozorní, naslouchat, dívat se kolem sebe a účastnit se dění.“ „Má-li ilustrátor komunikovat, ozřejmovat, nahlížet a osvětlovat, je nutné, aby se zajímal o lidi a o literaturu. Intelpektuální zvědavost, pracovitost, ctižádost a nadšení jsou pro něj stejně zásadní jako schopnost hrát si a experimentovat.“ To platí též pro jiné vědní obory a Wigan se zmiňuje o této podobnosti k oborům, které se věnují lidem v jejich společensko-kulturním kontextu.

Autor poukazuje na vytváření vizuálního nápadu či konceptu s pomocí analytické a intuitivní dovedností, doporučuje brainstorming, rešerše a průběžné záznamy do skicáku, který představuje „osobní prostor pro zkoumání, shromažďování, zaznamenání, pro úvahy a hodnocení.“ Wigan zdůrazňuje, že to všechno podporuje rozvoj vlastní specifické inteligence a specifického jazyka. Inspirace z historie oboru a etická odpovědnost za dílo jsou dalšími aspekty s širokou platností.

V šesti kapitolách, které nesou nadpisy: *Inspirace*, *Outsider art*, *Experimentální dílna*, *Underground urban street art*, *Tisk* a *Spolupráce* zprostředkuje vedle vlastních zkušeností vyjádření a postřehy řady významných umělců daného směru, který mu na určité otázky odpověděli. Kresba, která sehrála zásadní roli v kulturních dějinách lidstva, je i ve věku digitalizace považována za důležitou. Pro ilustrátora je kreslení základním nástrojem vizuálního myšlení. Tvůrčí proces při kreslení je podrobně popsán. Uvádí vizuální interpretace textu, ilustrátorský záměr a realizaci pomoci současných pracovních nástrojů v celé řadě kontextů. Cenné jsou jeho komentáře k vizuálnímu myšlení a jeho souvislost s intuicí, kreativitou, představivostí a zapamatováním obrazů.

V příloze jsou uvedeny: slovník pojmů, použitá literatura, ročenky, periodika, webové stránky a další díla autora, vydaná od 1993 až 2005.

Tato příručka se liší od tradičních. Nezačíná látkou oboru, ale rozbořem, jaké vlastnosti, postoje a strategie jsou pro úspěšnou realizaci v oboru žádoucí. Navíc konstatování a doporučení se vyznačují určitou univerzálností a jsou přínosné i v jiných oborech. Kniha je jak z hlediska obsahu, způsobu sdělení tak i z hlediska designu zajímavá, pestrá a přitažlivá. Vhled do práce ilustrátora, kterou poskytuje, umožňuje jasnou představu o možnostech spolupráce.

Prof. Jiří Hoskovec
Praha